

Приложение 17 к Основной образовательной
программе начального общего образования
филиала МБОУ Базинской ООШ им. Н.В.
Сутягина – Большебакалдской ООШ на
период 2015 – 2019 гг., утвержденной
приказом заведующего филиалом от
12.10.2015 г. № 4, с изменениями
(приказ от 24.06.2016 г. № 101)

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Волшебная кисточка»
1 – 4 классы

Направление: общекультурное

Верно
Заведующий
филиалом



Н.И.Трапезов
24.06.2016

Пояснительная записка

Программа курса «Волшебная кисточка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы общеобразовательных учреждений по предмету «Изобразительное искусство. 1-4 классы. / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2012г. Дополнительная образовательная программа организации внеурочной деятельности./ ГБОУДПО НИРО.-Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2012г.

Список используемой литературы:

- Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 1-4 классы: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012
- Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2015
- Изобразительное искусство. 2,3,4 классы. Электронное учебное издание – ООО «Дрофа»

Программа курса реализована в рамках внеурочной деятельности общекультурное направления.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Срок реализации данной программы 1 учебный год.

Внеурочная деятельность является важным звеном системы непрерывного образования и старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. Одного часа в неделю изобразительного искусства в 1-4 классах недостаточно, чтобы развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомиться с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях предложенных во внеурочной деятельности в существенной степени формируется характер ребёнка: инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Особая ценность занятий заключается в том, что, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством. Обучение основано на принципе личностно-ориентированного образования детей, в центре внимания которого - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Поэтому программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой.

Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства.

Метапредметность программы

Содержание программы связано с учебными предметами: «Нижегородская сторона» Одегова В.Ф., Морозова Н.Н. (темы «Секрет золотой хохломы», «Авторские сказки С. Афоньшина», «Городецкие сюжеты»), литературное чтение (раздел «Устное народное творчество»), математика (тема «Осевая симметрия»), изобразительное искусства, «Окружающий мир» Виноградовой Н.Ф.

Программа создана с учетом ряда принципов.

Принцип культуросообразности в воспитании предполагает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии со специфическими особенностями Нижегородского края.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование дают младшему школьнику опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия эстетического самоопределения и художественно-творческой самореализации, приобщения к культуре Нижегородской области.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе взаимодействия педагога и учащихся в художественной деятельности, содержанием которого является обмен ценностями, выработанными историей культуры конкретного общества, а также совместного продуцирования художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для идентификации себя с Россией, российской культурой, природой Нижегородской области, воспитание у детей патриотизма на краеведческом материале, приобщение ребенка к культурному наследию, народным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям народных умельцев.

Принцип диалога культур предполагает рассмотрение художественного творчества как диалога культур современных младших школьников с предшествующими поколениями.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника предполагает формирование у младшего школьника собственного осмысления и ответственного отношения к действительности.

Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредотачиваются на объекте познания, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

Данная образовательная программа отличается от других программ своей краеведческой направленностью на развитие гражданской идентичности маленького гражданина Российского общества, растущего на Нижегородской земле.

В кружок принимаются учащиеся начальных классов по желанию.

Для изучения творческого мышления учащихся можно провести такие субтесты, как «Эскизы», «Спрятанная форма», «Составление изображений» (как входная диагностика развития).

Цель образовательной программы: формирование у младших школьников духовной культуры и художественно-эстетического вкуса через ознакомление с народными промыслами Нижегородской области.

Задачи

- 1) **Обучающие:** формирование представлений о наиболее известных центрах народного декоративно-прикладного искусства Нижегородской области; ознакомление с основами знаний в области композиции, цветоведения декоративно-прикладного искусства и формирование образного, пространственного мышления, умения выразить свою мысль с помощью рисунка, объемных форм.
- 2) **Воспитательные:** формирование патриотических и духовных основ личности учащихся посредством предоставления им знаний о культуре Нижегородской области; воспитание в детях любви к родной стране, ее природе, людям; самостоятельности в детском творчестве.
- 3) **Развивающие:** развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; пробуждение любознательности в области народного декоративно-прикладного искусства и развитие устойчивого интереса к творчеству; создание условий для развития творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся, воплощения своей индивидуальности в художественной работе.

Деятельность детей в данном кружке разнообразна: рисование карандашами, красками, составление аппликаций при обучении основам композиции. Через эвристические беседы, игры-путешествия, практические занятия, экскурсии ребята знакомятся с декоративно-прикладным искусством

Нижегородской области. Вместе с детьми обсуждаются результаты собственного и коллективного творчества, готовятся выставки, изготавливаются небольшие подарки для родителей и друзей, проводятся итоговые мероприятия.

Методика проведения занятий с детьми младшего школьного возраста строится на тематическом разнообразии. Причем увлекательными являются и задачи, и творческий процесс, связанный с их решением. Задания для детей доступны по объему, соответствуют возрастным особенностям.

Для более сильного эмоционального восприятия каждой темы года и большей заинтересованности детей в реализации своего творческого потенциала рекомендую провести вводные занятия не в кабинете, а в музее истории художественных промыслов Нижегородской области в Нижнем Новгороде, на фабрике «Хохломская роспись» и в музее хохломской росписи Семенова или в школьном, краеведческом музеях.

Увидеть результаты достижений каждого ребенка помогут:

- анализ активности учащихся на итоговых (открытых) занятиях;
- анализ результатов анкетирования или опроса учащихся;
- педагогические наблюдения;
- мониторинг развития детей.

Для проведения мониторинга на определение уровня сформированности общей самооценки детям предлагаются тесты «Лесенка» (входная диагностика), рисуночный тест (промежуточная и выходная диагностики) или «Круги предпочтения» (выходная диагностика).

Оценка результативности реализации образовательной программы осуществляется на основе использования объективных критериев, которые выступают в качестве обобщенных оценочных показателей: количество учащихся, желающих продолжить свои

занятия декоративно-прикладным искусством в организациях дополнительного образования (ДДТ, ДOME ремесел, художественной школе);

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате обучения дети расширят свое представление о народных игрушках, разовьют творческие способности при составлении орнаментов Городецкой росписи. количество учащихся, принявших участие в выставках, конкурсах.

результате обучения дети должны знать:

- древние образы в современных народных игрушках (семеновская и полхов-майданская матрешки, растяпинские забавы);
- виды письма;
- как сочетаются цвета, особенности и свойства красок;
- в чем различие семеновской и полхов-майданской матрешки;
- традиционные написания городецких цветов, птиц, коня.

В результате обучения дети должны уметь:

- выделять городецкую роспись из огромного количества изделий декоративно-прикладного искусства;
- правильно строить схемы городецкого орнамента;
- самостоятельно и правильно выполнять городецкую роспись на изделиях;
- чисто и аккуратно выполнять эскизы в цвете;

грамотно применять кистевые приемы при написании городецких элементов;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Тема 1. Вводное занятие.

Занятие 1. ТБ при работе с циркулем. История возникновения матрешки

Форма занятия: представление.

Теория. Рассказ о возникновении первой русской матрешки, семеновской и полхов-майданской матрешек. Особенности росписи семеновской матрешки, какие краски используются при росписи.

Введение нового термина «синквейн». Составление синквейна «Промыслы».

Практика. Работа с циркулем.

Раздел 2. Русская традиционная игрушка – матрешка

Тема 1. Роспись традиционной матрешки

Занятие 1. Техника росписи традиционной матрешки

Форма занятия: презентация, практическая работа.

Теория. Рассмотрение последовательности росписи матрешки. Демонстрация компьютерной презентации изделия «матрешка».

Практика. Работа с палитрой и смешивание красок, составление цветовых оттенков.

Занятие 2. Роспись матрешки

Форма занятия: презентация, практическая работа.

Теория. Рассмотрение последовательности написания личика. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Тренировочные работы на бумаге (личико, ручки).

Тема 2. Кистевые приемы, приемы работы пером и тушью.

Занятие 1. Знакомство с кистевыми приемами росписи, приемы.

работы пером и тушью

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Изучение кистевых приемов по написанию простейших цветов, листьев, бутонов.

Практика. Написание пером и тушью дуг, сеток, волнистых и прямых линий.

Тема 3. Написание простейших цветов, листьев, бутонов.

Занятие 1. Написание ручек, листьев

Демонстрация компьютерной презентации. Рассмотрение изделия. Форма занятия: презентация, беседа.

Теория. Объяснение выполнения написания ручек, простейших листьев.

Практика. Написание контура ручек, простейших листьев.

Занятие 2. Написание простейших бутонов, цветов

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Объяснение написания простейших бутонов, цветов. Практика. Написание простейших бутонов, цветов.

Занятие 3. Тренировочные работы по написанию простейших листьев, бутонов, цветов

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Повторение последовательности написания простейших листьев, бутонов, цветов.

Практика. Написание простейших листьев, бутонов, цветов и их разживка.

Тема 4. Контур матрешки.

Занятие 1. Тренировочные работы по написанию контура матрешки

Форма занятия: практическая работа с презентацией.

Теория. Контур матрешки начинаем с овала лица, наводим циркулем. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Написание контура матрешки на бумаге.

Тема 5. Написание личика

Занятие 1. Написание личика матрешки

Форма занятия: практическая работа с презентацией.

Теория. Объяснение написания личика матрешки. Демонстрация компьютерной презентации с технологической картой последовательности написания контура личика.

Практика. Написание личика матрешки.

Тема 6. Крытье платочка и юбочки

Занятие 1. Крытье платочка и юбочки

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Объяснение термина «крытье». Последовательность выполнения крытья платочка и юбочки.

Практика. Крытье платочка и юбочки.

Тема 7. Роспись фартука.

Занятие 1, 2. Роспись фартука

Форма занятия: практическая работа с презентацией.

Теория. Фартук плавно от замка по руке вниз соединяется от локотка до локотка. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Намалевка цветов, листьев, бутонов; разживка букета.

Тема 8. Роспись платочка.

Занятие 1. Роспись платочка

Форма занятия: практическая работа с выставкой детских работ. Теория. Повторение последовательности намалевки листьев, бутонов. Практика. Намалевка листьев, бутонов и их разживка.

Раздел 3. Знакомство с полхов-майданской матрешкой.

История возникновения матрешки, основные цвета, особенности росписи

Тема 9. Полхов-майданская матрешка.

Занятие 1. Полхов-майданская матрешка

Форма занятия: практическая с презентацией, беседа.

Теория. История возникновения полхов-майданской матрешки. Основные цвета, особенности росписи. Демонстрация компьютерной презентации. Рассматривание изделия.

Практика. Крытье платочка, юбочки; намалевка цветов, бутонов, листьев.

Занятие 2. Полхов-майданская матрешка.

Демонстрация компьютерной презентации

Форма занятия: практическая работа с защитой своей матрешки. Теория. Повторение особенностей росписи полхов-майданской матрешки. Практика. Разживка цветов, бутонов, листьев.

Раздел 4. Изучение росписи нетрадиционной матрешки.

Тема 10. Роспись нетрадиционной матрешки

Занятие 1. Роспись нетрадиционной матрешки

Форма занятия: практическая с презентацией, беседа.

Теория. Изучение росписи нетрадиционной матрешки. Рассмотрение вариантов росписи матрешки. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Наведение контура личика матрешки, написание разнообразных зачесов.

Занятие 2. Роспись нетрадиционной матрешки

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Цветовая гамма при росписи букета. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Выбор темы росписи. Выполнение эскиза на бумаге.

Занятие 3. Роспись нетрадиционной матрешки

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Повторить последовательность написания личика матрешки. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Наведение контура матрешки, написание личика.

Занятие 4. Роспись платка, сарафана

Форма занятия: практическая работа.

Теория. Повторение последовательности разживки листьев, бутонов. Практика. Крытье платка, сарафана. Намалевка листьев, бутонов на платке, их разживка.

Занятие 5, 6. Роспись фартука

Форма занятия: практическая работа, выставка детских работ. Теория. Повторение разживки цветов.

Практика. Намалевка цветов, листьев, бутонов, их разживка.

Раздел 5. Растяпинские забавы.

Тема 11. Растяпинские забавы

Занятие 1, 2, 3, 4. Растяпинские забавы

Форма занятия: беседа с компьютерной презентацией, практическая работа, игра сюжетно-ролевая.

Теория. История возникновения растяпинской игрушки, ее пропорции, знакомство с основными героями. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Эскиз своего сказочного героя на бумаге карандашом, лепка из пластилина (соленого теста) своего сказочного героя. Грунтовка игрушки. Роспись игрушки. Разыгрывание маленьких сказок или отрывков из сказок со своими игрушками.

Раздел 6. История возникновения городецкой росписи. Основные цвета городецкой росписи

Тема 12. Городецкая роспись.

Занятие 1. Вводное занятие. История возникновения Городецкой росписи.

Основные цвета Городецкой росписи

Форма занятия: заочная экскурсия по городу мастеров.

Теория. Рассказ об истории возникновения городецкой росписи. Рассматривание иконы Божией Матери «Неувядаемый цвет» Н.Н Носкова с городецким орнаментом.

Демонстрация компьютерной презентации. Рассматривание изделий с городецкой росписью. Составление синквейна «Роспись».

Практика. Правила письма кистью: кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности.

Раздел 7. Городецкая роспись.

Занятие 1. Основные элементы росписи

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Повторение правил письма кистью. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Рисование простейших элементов городецкой росписи кистью без предварительной прорисовки карандашом.

Занятие 2. Розан, ромашка, городецкая роза (два варианта написания)

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Выделение этапов росписи розана, ромашки, городецкой розы. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Самостоятельная работа.

Занятие 3. Листья и кустики

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Обратит внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Поэтапное письмо листьев, кустиков и их разживка. Составление городецких гирлянд из цветной бумаги, наклеивание их на листе.

Занятие 4. Ваза с цветами

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Повторение последовательности написания розана, ромашки, листьев. Знакомство с симметрией. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. К нарисованной уже вазе дети дорисовывают розаны, ромашки, листья таким образом, чтобы получилась симметричная композиция (простейшие городецкие гирлянды).

Занятие 5. Купавка, бутон, ягодки и «гроздь винограда»

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Знакомство с «купавкой». Рассмотреть разницу между «розаном» и «купавкой». Работа проводится аналогично третьему занятию. Демонстрация компьютерной презентации.

Рассмотреть схему последовательности выполнения «бутона», ягодок и «грозди винограда».

Практика. Самостоятельная работа.

Занятие 6. Городецкие птицы

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – птицей. Рассмотреть различные виды птиц, композиции с этим мотивом, последовательность выполнения каждого этапа росписи. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Письмо птиц.

Занятие 7. Городецкий конь

Форма занятия: практическая с презентацией.

Теория. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи конем. Рассматривание композиций, сюжетов с конем. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Выполнения росписи городецкого коня.

Раздел 8. Итоговые занятия.

Занятие 1. Основы композиции

Форма занятия: практическая с презентацией, галерея детских работ. Теория. Знакомство с вариантами композиционного размещения узора на разделочной доске.

Рассматривание традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя и тремя крупными цветами и разным количеством мелких цветов. Демонстрация компьютерной презентации.

Практика. Самостоятельная работа. Составление своего эскиза разделочной доски с помощью аппликации. Копирование основных элементов росписи на разделочную доску.

Занятия 2, 3. Итоговая работа «Панно»

Форма занятия: практическая с презентацией, выставка работ.

Теория. Повторение расположения элементов узора в прямоугольной форме

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые умения
Раздел 1. Русская традиционная игрушка-матрешка. 14 часов.					
<i>«Матрешка». 14 часов.</i>					
1-2.	Вводное занятие «История возникновения матрешки». Игры с акварельными красками, гуашью и водой.	2	Введение в курс занятий, объяснение и проведение игры.	Практическая работа.	Организация рабочего места.
3-4.	«Техника росписи традиционной матрешки».	2	Рассказывание сказки о красках с практическим показом.	Практическая работа.	Смешение цветов.
5-6.	Роспись матрешки.	2	Рассказ, сопровождаемый показом.	Слушание музыки и художественных произведений, практическая деятельность.	Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий
7-8.	Написание простейших листьев, цветов, бутонов.	2	Показ и объяснение.	Слушание музыки, определение геометрических фигур, работа с красками.	Отработка приема смешение цвета в технике пуантилизма.
9-10.	Полхов-майданская матрешка. Изучение росписи нетрадиционной матрешки.	2	Рассказ, сопровождаемый показом.	Практическая работа.	Умение выполнять рисунок только в теплых или только в холодных цветах.
11-12.	Роспись платка, сарафана Роспись фартука.	2	Рассказ, сопровождаемый	Практическая работа.	Умение передавать

			й показом.		тон с помощью точек, линий. Отработка приема: рисование штрихом «сеточкой» и коротким штрихом.
13-14.	Растяпинские забавы История возникновения растяпинской игрушки.	2	Рассказ, сопровождаемый показом.	Беседа, практическая работа.	Умение создавать фон «цветными капельками» и использовать в рисовании разнообразные цвета.
«Городецкая роспись». 12 часов.					
15-16.	Розан, ромашка, городецкая роза». Листья и кустики.	2	Беседа, показ.	Рассматривание и обсуждение иллюстративного материала.	Отработка приема: рисования «по мокрому фону». Умение смешивать цвета в технике «аля прима».
17-18.	Ваза с цветами. Купавка и бутон.	2	Беседа, показ.	Рассматривание и обсуждение иллюстративного материала.	Смешение цветов, передача настроения.
19-20.	Ягодки и гроздь винограда. Городецкие птицы.	2	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Рассматривание и обсуждение иллюстративного материала.	Восприятие художественных произведений.
21-22.	Диковинное блюдечко. Городецкий конь.	2	Показ-объяснение.	Работа с акварелью.	Смешение теплых цветов. Отработка приема: примакивание кисти

					боком.
23-24.	Итоговые занятия по городецкой росписи.	2	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	Работа с ограниченной палитрой.	Смешение цветов, передача настроения .
25-26.	Проектная работа. «Сказочная птица»	2	Рассказ, объяснение, показ.	Рисование орнамента в круге	Умение видеть прекрасное , любить родную природу Отработка приема: рисование с элементами аппликации.
Раздел 2. Основы композиции. 4 часа.					
27-28.	Знакомство с композицией. Узор в прямоугольнике.	2	Беседа по иллюстрациям, работа с таблицами.	Работа с ограниченной палитрой.	Смешение теплых цветов. Отработка приема:
29-30.	Роспись разделочной доски Итоговая работа «Панно».	2	Работа с таблицами. Показ новогодних открыток.	Рисование впечатлений от новогодних праздников.	Смешение теплых цветов. Отработка приема: рисование с помощью монотипия.
Раздел 3. Итоговые занятия. 4 часа.					
31-32.	Итоговые занятия. Итоговые занятия.	2	Беседа по иллюстрациям.	Работа с ограниченной палитрой.	Знакомство с цветовым кругом. Умение определять сближенные цвета.
33-34.	Итоговая аттестация. Выставка работ.	2	Развитие творческих способностей, фантазии.	Рисование, используя холодную гамму цветов. Творческая работа.	

Литература для учителя:

- 1) Афоньшин С.В. У голубого Светлояра. - Горький, 1982г.
- 2) Барадудин В.А. Художественная обработка дерева.
- 3) Вишневская В., Мамаева Н., Хохлома. - М., 1980.
- 4) Винтерсхалл А.Г., Кассель. Хампельман и матрешка / деревянная игрушка из Германии и России. - Венгрия, 1999.
- 5) Добрым людям на загляденье: методические рекомендации по работе с книгами о народных промыслах Горьковской области. - Горький, 1986.
- 6) Емельянова Т. Золотые травы России. - Горький, 1973.
- 7) Емельянова Т., Китаева Л., Любовь моя, Хохлома. - Горький, 1981.
- 8) Коновалов А.Е. Городецкая роспись. - Горький, 1988.
- 9) Кумакшев В. Панорама - 84. - М., 1985.
- 10) Народные художественные промыслы Горьковской области: Альбом / сост. Широков Б.П. - Горький, 1986.
- 11) Новикова Е., Сорокина И., Семеновский сувенир. - Горький, 1987.
- 12) Попова О.С., Каплан Н.И., Русские художественные промыслы. - М., 1984.
- 13) Спрун Л.Я. Городецкая роспись. - Тверь, 2006.

Литература для детей:

1. Батракова И.В., Махина В.Д., Рыбакова А.А., О Городце от А до Я (азбука юного городчанина). Городец, 2008.
2. Вохринцева С. Познавательная и обучающая книжка - раскраска для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Екатеринбург, 2005.
3. Детская энциклопедия. М., 1977, т. 12, Искусство
4. Каменева Е. Какого цвета радуга. М., 1984.
5. Нехотина Т.М. Золотые узоры (альбом самоделок). М., 1988.

Составитель: Сысина Муза Петровна, учитель начальных классов



(подпись)

20.06.2016г

(дата составления документа)